

Efter stilhed kommer storm. Og der har mildt sagt været stilhed på fotofronten igen - længere tid. Til gengæld føles den nyhedsstrøm, der nu kommer fra Olympus, Pentax, Canon, Minolta og Konica nærmest som en orkan...

Kameraet læser stregekoden

Lad os starte med SLR-nyhederne. Her er det, som så ofte før, Canon der fører an.

Hvad siger du f.eks. til et kamera, der selv kan læse instruktionsbogen! Det kan den nye EOS 10, takket være en aftagelig stregekodelæser, som kan se koden under instruktionsbogens billedeksempler. Så hvis fotografen er i tvivl om, hvilken form for automatik, der vil give det bedste billedresultat, så skal han/hun bare finde et passende billedeksempel, læse stregekoden ind, og derefter lade kameraet om resten. Eksemplerne omfatter portræt, landskab, nærfoto, sport, indendørs i kirker, portræt i gadelys, glasmosaikker osv.

Foruden indlæsningen af stregekoder kan man naturligvis også vælge manuelt mellem forskellige auto-programmer. Og så giver kameraet alle de manuelle muligheder, som den rutinerede fotograf kan ønske.

Øvrige hovedtræk: Canon EOS 10 er har forudseende autofokus, motorisk filmtransport og indbygget flash. Pris ca. 8.000 kroner med 35-70 mm zoom.

Motorzoom som standard

Canon EOS 700 er nærmest et hybridkamera, for det er et SLR-kamera, som udelukkende kan købes med en 35-80 mm motorzoom. Men i modsætning til de rigtige hybridkameraer, eksempelvis Ricoh Mirai, så kan EOS 700 kameraets zoom bajonettes af, så man har mulighed for at bruge de øvrige Canon AF-objektiver.

Grundideen i EOS 700 er ukompliceret betjening: Kameraet kan »programmeres« til, at man udelukkende indstiller det efter motivsymboler. Det gøres ved hjælp af den aftagelige lukkertidsknop, som på den ene side har symboler for landskab, portræt, nærfoto, indendørs etc, og på den anden side har en traditionel lukkertidsskala. Begynderen kan derfor vokse ganske gevaldigt, rent fotografisk, uden at han nødvendigvis vokser fra sin EOS 700.

Canon EOS 700 koster ca. 4.800 kroner.

Med den aftagelige stregekodelæser kan man vælge automatikprogram ved at »pege« på instruktionsbogens billedeksempler.



Canon EOS 10 har indbygget flash og et »utak« af automatikker.

Canon EOS 700 leveres altid med en 35-80 mm motorzoom, som dog er udskiftelig, så man også kan anvende andre Canon objektiver.

Minolta tæt på »prof«

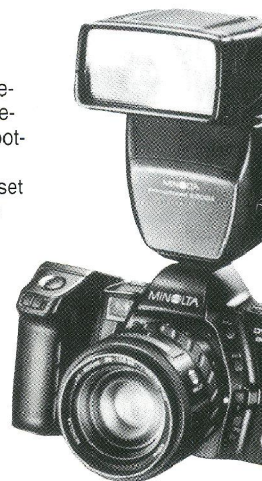
Planerne om en fuldpro-

fessionel Minolta Dynax 9000i har man skrinlagt, fordi markedet ikke skønnes at give plads til flere kameramodeller end Nikon F4 og Canon EOS 1.

I stedet lancerer Minolta nu et mere semiprofessionelt Dynax kamera, der har alle de faciliteter, som man måske kunne savne i Dynax 3000, 5000 og 7000: Flashsynkronisering på 1/200 sekund, mulighed for dobbelteksponering, synkrostat til flash, fokuslås ved kontinuerlig fotografering, mulighed for selv at aktivere flashen - samt et traditionelt lysmå-

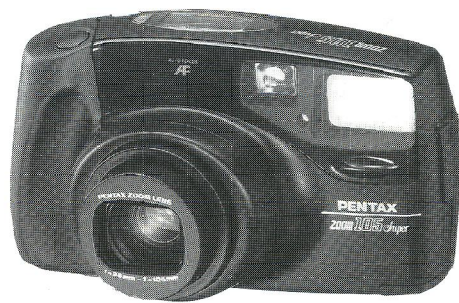
lingssystem som supplement til Minoltas avancerede zonesystem og spotlysmåling.

Prisen for kamerahuset alene er holdt under de 6.000 kroner, mens Minolta Dynax 8000i inklusive 35-80 mm standardzoom koster lige under 7.800 kroner. Det er ca. halvt så meget som prisen for et Canon EOS 1 eller Nikon F4 kamerahus - al anden sammenligning ufortalt.



Den nye Minolta Dynax 8000i er tæt på prof - til en overkommelig pris.

Fotonyhederne stormer frem i butikkerne



Pentax Zoom 105 har næsten 3X zoom og imponerende makromuligheder.

Tre gange zoom

Pentax var den første fabrik, som fik succes med et 24x36 lommekamera med zoom, nemlig Pentax Zoom 70. Siden blev programmet udbygget med både en mindre og en større model, uden at man dog nåede op på de næsten 3X zoom, som man finder i Olympus AZ-300. Det er der til gengæld rådet bod med den nye Pentax Zoom 105 til små 4.000 kroner. Dens zoomområde dækker nemlig 38-105 mm, uden at mål og vægt er »eksploderet«.

Som noget nyt har Pentax Zoom 105 for øvrigt fået to makro-områder. Det almindelige område dækker 1,35 til 0,70 meter, svarende til en mindste motivstørrelse på 148x210 mm, mens super-makroområdet går helt ned til 0,45 meter, svarende til et billedfelt på 74x105 mm. Det betyder i praksis, at du kan fotografere motiver, der kun er 1/8 så store som et almindeligt A4 ark!

AZ-330. Dette flashsystem har en så præcis og energibesparende styring, at kameraet kan sende 16 svage flashglimt mod motivet, så øjets pupil når at trække sig sammen, inden selve billedet tages. Dermed minimeres risikoen for røde øjne på billedet, for den er som bekendt størst, når personernes pupiller står på hvid gab.

Den nye Olympus AZ 330 har også fået kontinuerlig autofokus, så afstandsstillingen hele tiden efterjusteres. Og så er zoomknapperne gjort nemmere at aktivere. Zoomområdet er fortsat 38-105 mm, og prisen er uændret, dvs. ca. 3.500 kroner.

Dyre nyheder

Minolta er dog også god for en SLR-nyhed af virkelig prof-karat: En AF-makrozoom, som dækker området 3X til 1X forstørrelse ved blænde 1,7-2,8. Pris ca. 17.000 kroner.

Og den nye Minolta 5200i flash med ledetall 52 ved teleindstilling er skam heller ikke for fattigfolk, med en pris på 3.350 kroner. Men til den pris får man også mulighed for at samarbejde med andre flash, så man kan arbejde med hovedlys og opløsningslys.

Sidst - og i en helt anden prisklasse - er Minolta kommet med en ny udgave af X-300 SLR-kameraet uden autofokus. Det har fået tilføjet et lille »S« i modelbetegnelsen, og har samtidigt fået et helt nyt design i »tidssvarende materialer«. Vigtigere er det dog, at der nu er indspejling af blænden, og at bagdækslet har fået et vindue, så man kan se filmpatronen.

Minolta X-300s koster under 3.000 kroner inklusive 28-70 mm zoom.



Overraskende nok fortsætter Minolta med at lave SLR-kameraer uden autofokus.

